REVUE DE PRESSE



QUELQUES EXTRAITS

Mon Royaume pour un PONEY

La mise en scène et l'énergie d'une troupe des plus truculentes emportent le public dans un rire contagieux.
TTT TELERAMA

La salle est hilare !
FRANCE 2

L'humour décalé de cette comédie casse tous les codes.
FRANCE 3

Le nouveau délire théâtral de Gwen Aduh et sa bande.
PARIS PREMIERE

Comédie Loufoque **FEMME ACTUELLE**

Leurs fourberies valent le détour **FIGARO MAGAZINE**

Une troupe en état de grâce. **FOU D'ART**

Drôle, intelligent et profondément humain.
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS

Un excellent moment. **REGARDS EN COULISSES**

Coup de Coeur. **FIGARO TV**

Cela faisait longtemps que l'on n'avait pas tant ri.
CULTURE TOPS

Télérama
telerama.fr



Mon royaume pour un poney
Jusqu'au 29 mars, au Théâtre de la Tour Eiffel.

Mon royaume pour un poney

De Philippe Vieux, mise en scène de Gwen Aduh. Durée : 1h30. Jusqu'au 29 mars, 20h30 (du mer. au ven.), 18h30, 21h (sam.), 17h30 (dim.), Théâtre de la Tour Eiffel, 4, square Rapp, 7e, 01 40 67 77 77, (17-48 €).

TTT Fabrice Luchini jouant *Richard III* : l'affiche était belle mais, hélas, l'acteur s'est désisté. Philippe (Matthieu Rozé), le metteur en scène, s'obstine et, acculé par de multiples difficultés, décide malgré tout de monter la pièce avec seulement quatre comédiens pour jouer les quarante personnages. Il trouve un homme providentiel (Christophe Fluder), mesurant 1,20 mètre d'audace. Ce roi du canapé convertible est prompt à devenir le producteur et à jouer le rôle-titre. Avec quelques idées saugrenues. Et tout cela sous la coupe d'une directrice de théâtre gâteuse (Denis D'Arcangelo). Cette drôle de pièce de Philippe Vieux est une critique subtile des aléas, voire des paradoxes, propres au monde du théâtre. La mise en scène signée Gwen Aduh, jamais à court de trouvailles (comme dans cette séquence irrésistible avec des marionnettes), et l'énergie d'une troupe des plus truculentes (dont le flamboyant Jean-Marie Lecoq en syndicaliste) emportent le public dans un rire contagieux.

Mix

Sélection critique par
Thierry Voisin

CULTURE **SÉLECTION DE LA RÉDACTION**



THÉÂTRE

Shakespeare sauce business

Tout semblait bien commencer. Sur scène, les membres d'une compagnie de théâtre attendent le comédien vedette de la pièce qu'ils doivent commencer à répéter, la célèbre tragédie de William Shakespeare, *Richard III.* Mais tout va progressivement dérailler : le fameux comédien fait faux bond, le metteur en scène doit trouver en urgence un nouveau producteur pour financer la pièce… Le hic, c'est que ce dernier (un chef d'entreprise) entend imposer ses conditions, financières comme « artistiques ». La répétition se transforme alors en un enchaînement de situations cocasses, puis franchement délirantes. Le public, emporté par la fougue et l'énergie des comédiens, rit à gorge déployée, bien conscient que, derrière l'absurde et l'exubérance des situations, c'est la marchandisation de la culture qui est étrillée. Jubilatoire !

Mon royaume pour un poney, de Philippe Vieux. Théâtre Gaîté Rive Gauche, jusqu'au 20 juin.

FEMME ACTUELLE



THÉÂTRE

Comédie loufoque

À PARIS (14e). Lâché par sa tête d'affiche, un metteur en scène tente l'impossible pour que sa version de *Richard III* puisse voir le jour. Un riche commerçant accepte de la financer, à condition de jouer dedans et d'influer sur la direction artistique. On le devine, dans *Mon royaume pour un poney,* tout va partir en vrille. Ce principe de la pièce qui tourne à la catastrophe rappelle un peu *Les Faux British,* un précédent succès de la même compagnie. Mais le côté burlesque se trouve ici poussé à l'extrême, jusqu'à une sorte d'autoparodie. Pour une fois, plus les ficelles sont grosses, plus le but est atteint.

« Mon royaume pour un poney », au Théâtre Gaîté Rive Gauche jusqu'au 20 juin. lagaiterivegauche.com

FIGARO MAGAZINE

THÉÂTRE

SHAKESPEARE POUR RIRE



Amoureux de Shakespeare, passez votre chemin, amateurs de burlesque, cette pièce de Philippe Vieux est pour vous ! Si aucun poney, et encore moins de cheval, ne gambade sur scène, les comédiens se chargent de vous surprendre avec cette histoire complètement farfelue. Une troupe se prépare à jouer *Richard III,* œuvre emblématique du plus célèbre des dramaturges britanniques. Bien sûr, rien ne se passera comme prévu. D'abord, l'acteur principal : Fabrice Luchini devait en être, il est finalement trop occupé à lire Victor Hugo. Pas de star, pas d'argent. Pas d'argent, pas de spectacle. C'est sans compter sur l'acharnement du metteur en scène, prêt à tout pour arriver à ses fins. La troupe, d'abord solidaire, va bientôt comprendre que le producteur venu à sa rescousse n'est pas si prospère. Et, malgré ses stratagèmes loufoques, il va falloir se serrer la ceinture. Cette idée d'un *Richard III* en mode frugal est très amusante. Grâce en grande partie aux interprètes, dirigés par Gwen Aduh, qui s'en donnent à cœur joie, tentant désespérément de demeurer de vrais professionnels face au désastre annoncé. Mention spéciale à Christophe Fluder, impeccable en marchand de meubles déjanté. Ses fourberies valent le détour ! ***Laurence Caracalla***

***Mon royaume pour un poney,* Théâtre Gaîté Rive Gauche, Paris 14e. Jusqu'au 20 juin.**

POINT DE VUE

Quelle culture ! LE GUIDE



THÉÂTRE

Ni bon, ni poney

Un metteur en scène (Matthieu Rozé) doit monter la pièce de Shakespeare *Richard III* sur le nom de Fabrice Luchini, mais la tête d'affiche fait faux bond. Et la production descend d'un majestueux destrier théâtral pour chevaucher un pathétique poney dans une ambiance de guinguette. **La distribution est réduite à quatre comédiens,** véritables bras cassés, dont un vendeur de meubles de petite taille (**Christophe Fluder**), qui exige le rôle-titre pour mécéner l'aventure. Cette nouvelle comédie burlesque de l'équipe des *Faux British*, désopilant hommage au théâtre des Branquignols, s'avère aussi la satire truculente d'un univers pas toujours si fraternel... ***R. M.***

MON ROYAUME POUR UN PONEY **de Philippe Vieux, mise en scène Gwen Aduh,** jusqu'au 20 juin au Théâtre Gaité Rive Gauche. lagaiterivegauche.com

TATOUVU


Du 15 mai au 15 septembre 2026
tatouvu.mag
Numéro 120
Sous les projecteurs :
Donnez du sens à vos envies : www.tatouvu.com
Charles Berling
Valérie Vogt
Olivier Saladin
6€
Disponible sur App Store
TTT
Télérama
Une comédie de Philippe Vieux
Mise en scène de Gwen Aduh
SUCCÈS
PROLONGATIONS !
Mon Royaume pour un PONEY
LA NOUVELLE COMÉDIE
DE L'ÉQUIPE DES FAUX BRITISH
AVEC ANDY COCQ, KRYSTOFF FLUDER, DENIS D'ARCANGELO OU VALÉRIE MOUREAUX,
JEAN-MARIE LECOQ OU PHILIPPE VIEUX, MIREN PRADIER, MATTHIEU ROZE OU HENRI COSTA.
DU MERCREDI AU SAMEDI 21H
SAMEDI ET DIMANCHE 16H30
6 RUE DE LA GAÎTÉ, 75014 PARIS
01 43 22 22 19
LEGAITERIVEGAUCHE.COM
THEATRE GAITÉ RIVE GAUCHE
L'actualité théâtrale à Paris
320 spectacles >



Gwen Aduh

Mon royaume pour un poney

Gwen Aduh ne s'embarrasse pas de mots, il agit. Il est de la race des saigneurs, de ceux qui taillent à la serpe, il est de ces bretons pur beurre (demi-sel, évidemment !) qui n'aiment rien tant que transgresser, batailler, essarter, faucher. Se débarrasser des mauvaises herbes, c'est son combat.

© Giovanni Cittadini

Comme aller à l'essentiel, à l'efficacité. Et plutôt hors des sentiers battus. Iconoclaste un jour, iconoclaste toujours ! Avec un grand-père avocat et curé, quoi d'étonnant !

De ses premiers pas dans la dentisterie avant de devenir très tôt magicien-mentaliste, de faire des spectacles de rue puis des scènes nationales, on peut sans le trahir affirmer qu'il sait tout faire. Comme Alexandre Astier. Au théâtre, ses pièces ont du succès. Lui est reconnu par ses pairs. Consacré par deux fois aux Molières (en 2016 avec « *Les Faux British* » et en 2018 avec « *Le Gros diamant du Prince Ludwig* »), l'homme inspire le respect.

N'attendez pas en retour la moindre vanité, la moindre arrogance chez lui. L'homme est humble et discret. Il fait le job. Point. Il trace son sillon en n'oubliant pas de s'enquérir de la météo. Les vents, les pluies, ça le connait. Il fait avec. Il est né dans le crachin. Solide comme le granit de sa terre natale, il remercie juste la Providence de l'avoir placé sur le bon chemin. Après 7 ans d'exploitation parisienne des « *Faux British* », l'aventure se poursuit en province (Nantes, Toulouse). Que d'aventures depuis le Festival du Fringe à Édimbourg, l'obtention des droits de la pièce des mains de Seyer, Shields et Lewis, les trois auteurs de la comédie-catastrophe « *The Place goes wrong* », qui donnera l'adaptation française « *Les Faux British* ».

La rencontre avec la comédienne Miren Pradier sera également déterminante puisqu'elle va co-signer toutes les adaptations depuis les « Faux British » jusqu'à « *La Chienne des Baskerville* » en passant par « *Le Gros diamant…* », « *Sacré Pan* » et « *Dans la cour des grands* ».

Homme de troupe, Gwen a un vrai sens du casting. Il assume aimer les « gueules », les « couleurs », les « caractères ». Dans « *Mon royaume pour un poney* », aux accents Monty Pytonesques, il ira prendre, entre autre, l'excellent Krystoff Fluder, Andy Cocq et Denis d'Archangelo, personnages hauts en couleur et… uniques en leur genre. Cette pièce, que nous avons dès le début encensée, joue les prolongations au Gaîté-Rive Gauche après trois mois d'exploitation au Théâtre de la Tour Eiffel. Dans ce quartier très animé et dévolu au théâtre, nul doute que le succès sera au rendez-vous. Les bretons n'auront que la dalle de la Gare Montparnasse à traverser pour applaudir la création d'un des leurs. Et quand on a la dalle, chacun sait (c'est bien connu) qu'on est prêt à tout pour calmer sa faim. Des nourritures intellectuelles aux nourritures terrestres, il n'y a qu'un pas. Les crêperies ne sont jamais loin de la Gaîté-Rive Gauche. Une bonne bolée de cidre vous attend après les élucubrations de ces joyeux drilles du « *Poney* ». ■

Patrick Adler

TELEVISION

LE FIGARO TV / Bienvenue en île de France - 10.04.26

Carburants : vers une baisse des prix ?
A partir de 44mn00

France 2 / TELEMATIN

Émission du mardi 28 avril 2026 en replay - Télématin | France TV
A partir de 2h45mn12s

LE FIGARO TV / Le club culture – 06.05.26

Molières 2026 : un palmarès enthousiasmant ou décevant ?
A partir de 43mn50s

LE FIGARO TV / Bienvenue en île de France – 08.05.26

Pourquoi le 8 mai est-il un jour férié ?
A partir de 30mn56s

RADIOS

RADIO NOTRE DAME 1er mai 2026
https://www.rcf.fr/culture/des-arts-et-des-lettres

PRESSE WEB

Critique Avis Mon royaume pour un poney de Philippe Vieux | Théâtre Culture-Tops

https://regardencoulisse.com/mon-royaume-pour-un-poney/

https://critiques-theatres-paris.blogspot.com/2026/04/mon-royaume-pour-un-poney-gaite-rive.html

https://aubalcon.fr/pieces/mon-royaume-pour-un-poney

https://www.foudart-blog.com/post/mon-royaume-pour-un-poney-crash-test-jubilatoire-d-un-theatre-qui-refuse-de-rester-sage

https://www.pariszigzag.fr/paris-au-quotidien/que-faire-paris-week-end/

https://lesboomeuses.com/a-la-une/mon-royaume-pour-un-poney-shakespeare-en-roue-libre-au-theatre-gaite-rive-gauche/